

MUSIC UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10885910 9

Rimsky-Korsakov, Nikolay  
[Sadko. Selections; arr.]  
Sadko

M  
33  
.5  
R55S23  
1983  
C.1  
MUSI





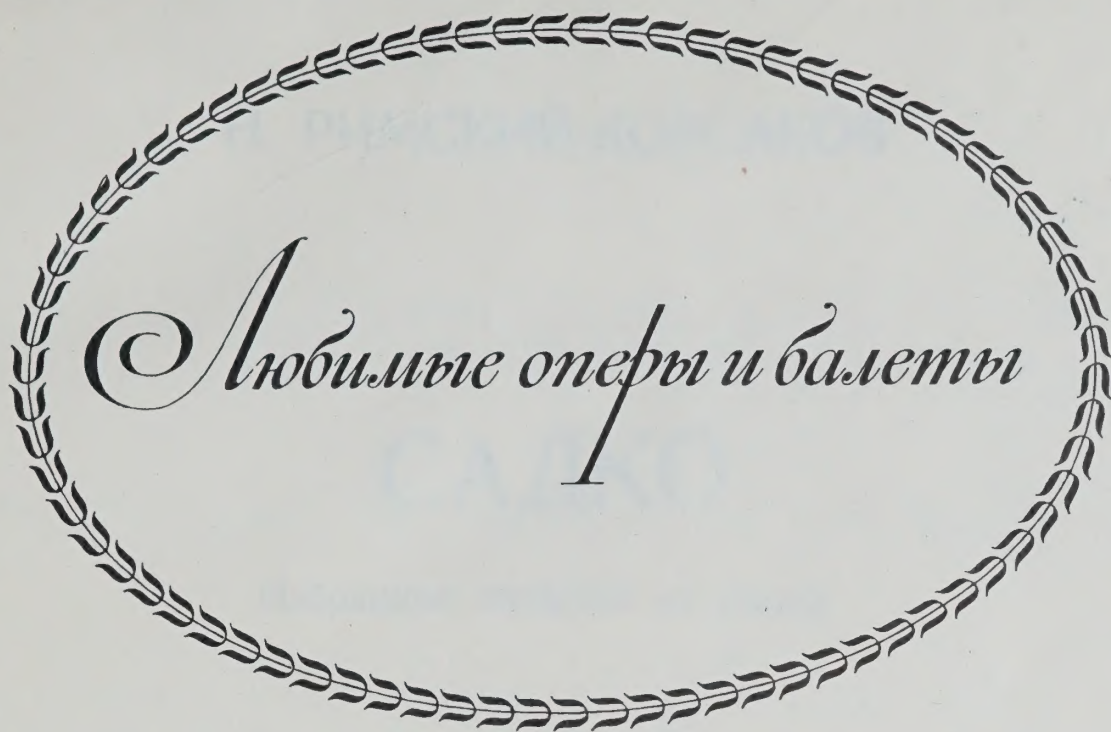
Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761108859109>









# *Любимые оперы и балеты*

---

**Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**

**САДКО**

Избранные отрывки из оперы

---

*Переложение  
для фортепиано*



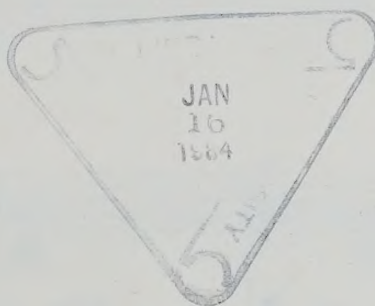


Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

# САДКО

Избранные отрывки из оперы

*Облегченное переложение для фортепиано*  
В. БЕЛОВА



M  
33  
.5  
R55 S23  
1983





# САДКО

## 1. Вступление

## «Окиян - море синее»

## Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ

**Largo** ( $\text{♩} = 44$ )

## Piano

*pp*

*np. p.*

8 .....  
Con ped.

*n. p.*

*l. p.*

*cresc.*

 $f \dim.$ 

*pp*

*n. p.*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a half note. Bass staff has a bass line with eighth notes and a half note. Dynamics: *p cresc.* (piano crescendo). There are two fermatas in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a half note. Bass staff has a bass line with eighth notes and a half note. Dynamics: *più cresc.* (more crescendo) and *f* (forte).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a half note. Bass staff has a bass line with eighth notes and a half note. Dynamics: *f* (forte).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a half note. Bass staff has a bass line with eighth notes and a half note. Dynamics: *p* (piano). There are two fermatas in the bass staff. A measure rest is indicated with a dashed line and the number 8.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a half note. Bass staff has a bass line with eighth notes and a half note. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). There are two fermatas in the bass staff. Measure rests are indicated with dashed lines and the number 8.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord in the first measure, followed by rests in the second and third measures. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the treble staff. A dashed line with the number 8 is positioned below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a whole note chord in the third measure. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a whole note chord in the third measure. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord in the first measure, followed by a whole note chord in the second measure, and a whole note chord in the third measure. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned below the bass staff. The text "rall. poco a poco" is written above the treble staff in the third measure. The dynamic marking "pp" is written below the treble staff in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord in the first measure, followed by a whole note chord in the second measure, and a whole note chord in the third measure. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned below the bass staff. The dynamic marking "pp" is written below the treble staff in the second measure.

## 2. Хор

Allegro (♩=132)

Со\_бра\_ ли\_ ся мы, гос\_ ти тор\_ го\_ вы\_ е, все\_ ю

брат\_ чи\_ ной на\_ шей ве\_ се\_ ло\_ ю. А и\_ дет здесь у

нас сто\_ ло\_ вань\_ и\_ це. А и\_ дет пи\_ ро\_ вань\_ е, по\_

чес\_ тен пир. Об\_ но\_ си\_ те зе\_ ле\_ ным ви\_ ном, зе\_ ле\_

ным ви\_ ном за\_ мор\_ ски\_ им! Об\_ но\_ си\_ те зе\_ ле\_

*sf p ten. assai*

*f*

*f*

*f*

1 2 2 1 7



— ным ви\_ ном, зе\_ ле ным ви\_ ном за\_ мор\_ ски

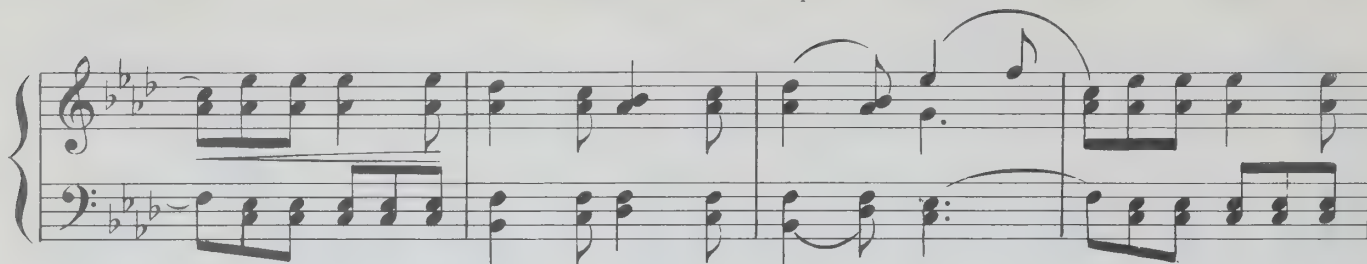
— им! На\_ е\_ дай\_ те\_ ся, гос\_ ти, до\_ сы

— та! На\_ пи\_ вай\_ те\_ ся, гос\_ ти, до\_ пья\_ на!

Лей\_ те бра\_ ги до кра\_ ев ков\_ ши, пей\_ те ме\_ ду

пол\_ ны\_ е сто\_ пы! Об\_ но\_ си\_ те зе\_ ле\_ ным ви\_

ном. зе\_ ле\_ ным ви\_ ном за\_ мор\_ ски\_ им! Об\_ но\_



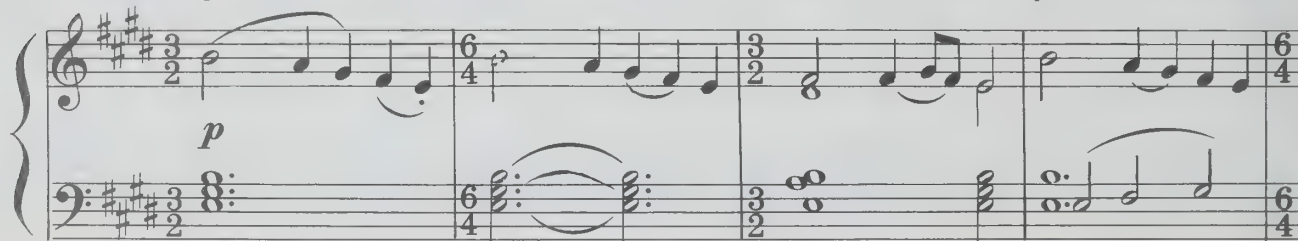
си\_ те\_ яст\_ вом са\_ хар\_ ным!



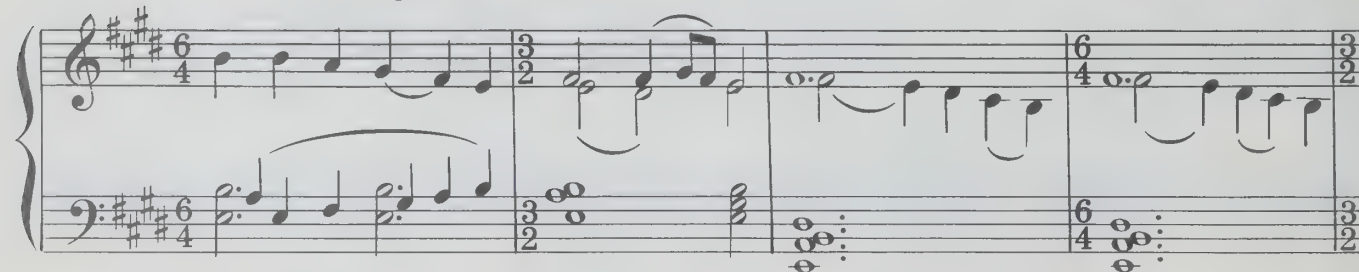
### 3. Былина о Волхе Всеславиче (Отрывок)

Moderato assai (♩=76)

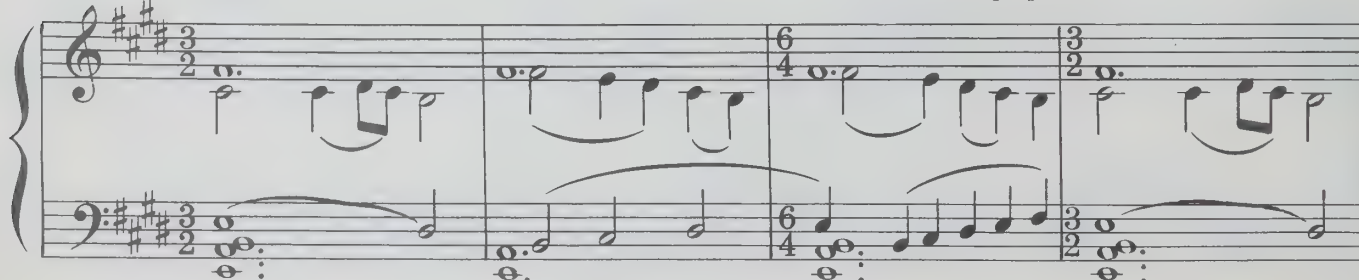
Нежата: Про\_ све\_ тя све\_ тел ме\_ сяц на не\_ бе ро\_ дил\_ ся, мо\_



\_гуч бо\_ га\_ тырь во Ки\_ е\_ ве; мо\_ ло\_ дой Волх Все\_



\_славь\_ е\_ вич от княж\_ ны Мар\_ фы Все\_ сла\_ вьев\_ ны





да от зме я Ту\_ га\_ ри\_ на лю\_ то\_ го\_ го\_

За\_ дро\_ жа\_ ла ма\_ ти сы\_ ра зем\_ ля, со\_ тряс\_

\_ло\_ ся цар\_ство Ин\_ дей\_ ско\_ е; а си\_

\_не мо\_ре вско\_ ле\_ ба\_ ло\_ ся от то\_ го рож\_

\_день\_ я бо\_га\_ тыр\_ \_ско\_ го\_

## 4. Пляска и песня скоморохов

Allegro (♩=132)

stringendo poco a poco

The first section of the piece is marked 'Allegro (♩=132)'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line with a 5-measure phrase, followed by a 4-measure phrase, and then a 5-measure phrase. The bass line is written in a single line with a 4-measure phrase. The second system continues the melody and bass line. The tempo marking 'stringendo poco a poco' is written above the second system. The dynamics 'f' and 'ff' are indicated.

Vivace (♩=152)

The second section of the piece is marked 'Vivace (♩=152)'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line with a 4-measure phrase, followed by a 4-measure phrase, and then a 4-measure phrase. The bass line is written in a single line with a 4-measure phrase. The second system continues the melody and bass line. The dynamics 'f' and 'ff' are indicated.



First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *sf p*.

ritard. molto

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *p*, *dim.*

Moderato (♩=92)

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamics: *p*.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line.

rit.

Sixth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line.

Più mosso (♩=112)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The system contains six measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system contains six measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system contains six measures.

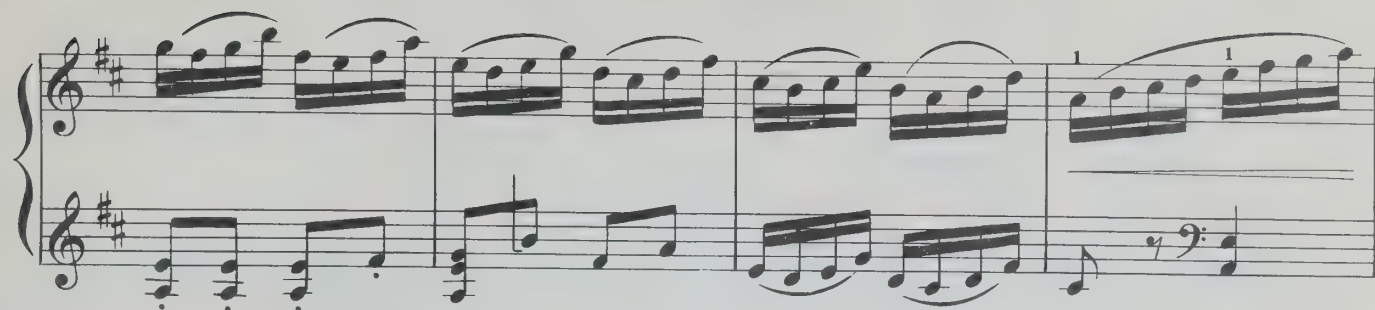
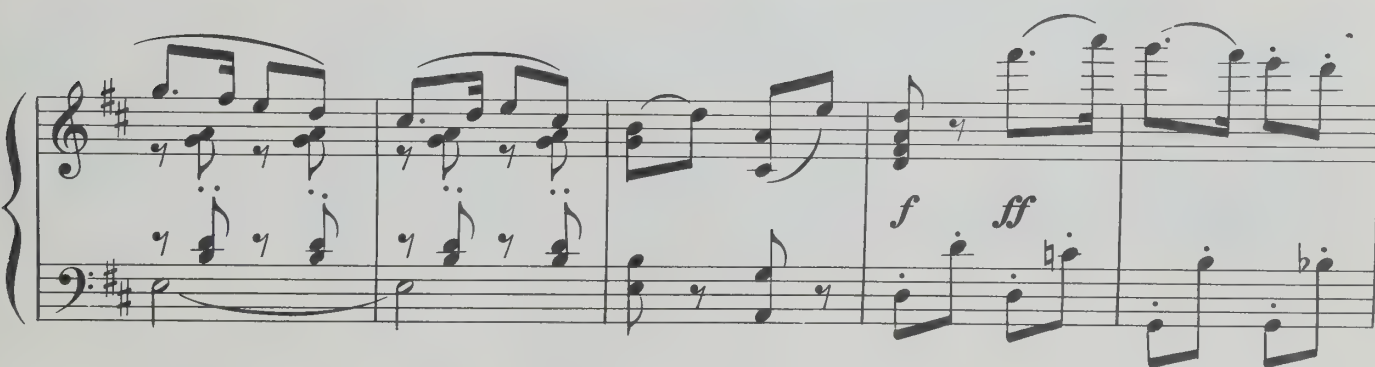
riten. poco a poco

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system contains six measures, with a gradual deceleration indicated by the 'riten. poco a poco' marking.

a tempo e string.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The system contains six measures, with the tempo returning to the original 'a tempo' and the strings rejoining.



**Tempo I**

## 5. Песня Садко

Adagio (♩=56)

1. Ой ты, тем\_ на\_ я дуб\_ ра\_ вуш\_ ка!  
 2. Вско\_ лых\_ ни\_ ся ты, трость\_ де\_ ре\_ во,  
 3. Слу\_ шай ты, вол\_ на зы\_ бу\_ ча\_ я!

Рас\_ сту\_ пись, дай мне до\_ ро\_ жень\_ ку.  
 раз\_ бу\_ ди - ка Иль\_ мень о\_ зе\_ ро!  
 Ты раз\_ доль\_ и\_ це ши\_ ро\_ ко\_ е!

Сквозь ту\_ ман, сле\_ зу го\_ рю\_ чу\_ ю,  
 Лю\_ дям ста\_ ли уж не на\_ доб\_ ны  
 Про мо\_ ю ли у\_ часть горь\_ ку\_ ю

я не ви\_ жу све\_ та бе\_ ло\_ го.  
 мо\_ и гу\_ сель\_ ки я\_ ров\_ ча\_ ты.  
 да про ду\_ муш\_ ку за\_ вет\_ ну\_ ю.

## 6. Дуэт Садко и Морской царевны

**Allegretto**

Садко: Чу\_ до\_ же\_ чуд\_ но\_ е, а и\_ ди\_ во\_ же\_ див\_ но\_ е!

Кто\_ же\_ ты, де\_ ви\_ ца, а и\_ кто тво\_и сестры ку\_ па\_ вы\_ е?

**Andantino (♩-66)**

М.Царевна: До\_ ле\_ те\_ ла пес\_ ня тво\_ я до глу\_ бо\_ ко\_ го дна Иль\_мень

о\_ зе\_ ра. Сестры мо\_ я по\_ за\_ слу\_ ша\_ ли\_ ся. Пу\_ ще их всех по\_ за\_



слу\_ ша\_ лась я, по\_ за\_ слу\_ ша\_ лась, при\_ го\_ рю\_ ни\_ лась.

musical score for the first system, featuring piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Tempo I (Andantino)

Вот и вы\_ шла, по\_ вы\_ шла я

musical score for the second system, featuring piano (*pp*) dynamics. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

с сест\_ ра\_ ми на зе\_ лен луг, да на

musical score for the third system, featuring piano (*pp*) dynamics. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

крут бе\_ ре\_ жок. Ах, раз\_ го\_

musical score for the fourth system, featuring piano (*pp*) and dolce (*dolce*) dynamics. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

\_ни же тос\_ ку ты, кру\_ чи\_ нуш\_ ку,

musical score for the fifth system, featuring piano (*pp*) dynamics. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

пес\_ ню ве\_ се\_ лу\_ ю спой!

*pp*

На\_ и\_ грыш ты за\_ и\_ грай пе\_ ре\_

*p*

\_ бор\_ ча\_ тый, сес\_ тры кру\_ ги за\_ ве

*Poco più animato*

дуг. Садко: Рад по\_ слу\_ жить те\_ бе, де\_ ви\_ ца чуд\_ на\_ я,

*sf sf sf sf*

звон\_ ку\_ ю пе\_ сню про\_ петь!

*f f*

# 7. Хороводная песня Садко (Отрывок)

Allegretto (♩-100)

За\_ и\_ грай\_ те, мо\_ и

гу\_ сель\_ ки, за\_ и\_ грай\_ те, стру\_ ны звон\_ ча\_ ты! Как под

час\_ ты пе\_ ре\_ бо\_ ры мо\_ и рас\_ пля\_ са\_ ли\_ ся ле\_ бе\_ душ\_



## Poco più animato

ки. Ле\_ ли, ле\_ ли, ле\_ бе\_ ди, ле\_ ли, ле\_ ли,

*p dolce*

## Tempo I

бе\_ лы\_ е.

*mf*

*p* *mf*

## Кра\_ ше всех их од\_ на де\_ ви\_

*p*

## \_ца, лу\_ чше всех од\_ на ле\_ бе\_ душ\_

*p*

ка, со би ра ет бе лы цве ти ки, мо ло.

диль ни ки ду ши сты е. Ле ли, ле ли,

цве ти ки, ле ли, ле ли,

бе лы е. Для ми ла друж ка ве нок пле

тет ду ша де ви ца.

\*Этот аккорд, отсутствующий в опере, прибавлен для окончания отрывка.



## 8. Ария Любавы

Allegro non troppo (♩=112)

*f* *mf*

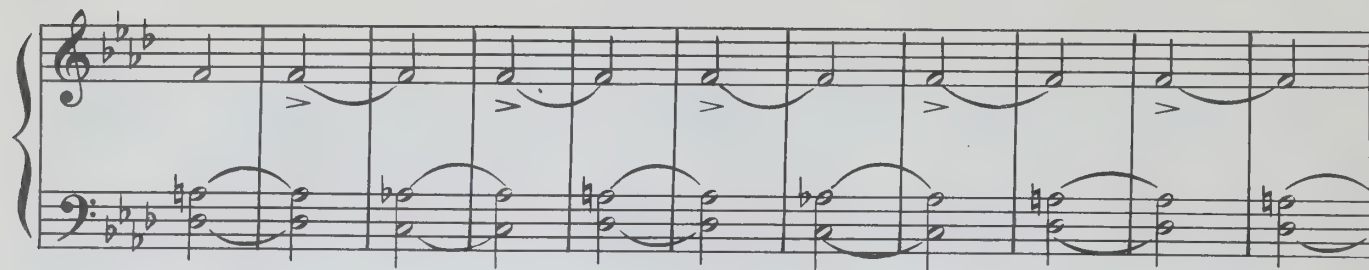
8.

*p*

Всю ночь жда\_ла е\_го я по\_на\_

\_прас\_ ну. Ку\_да Сад\_ко де\_

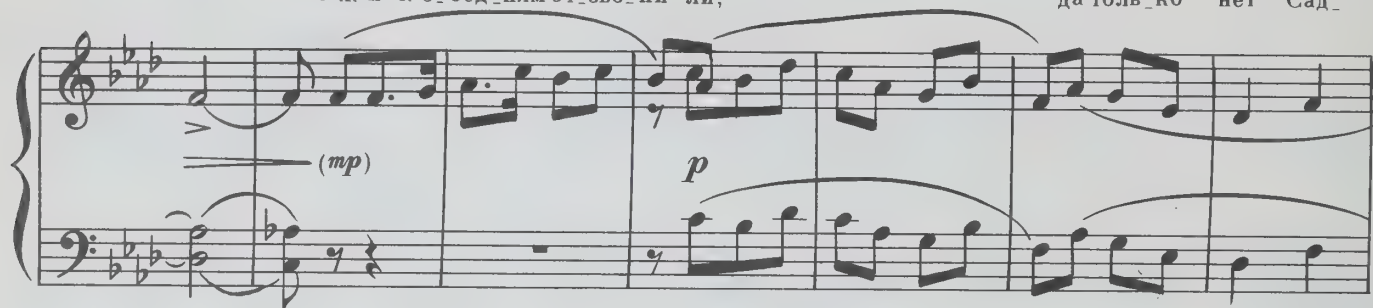
\_вал\_ ся, за\_ про\_ пал?



Уж и ко\_бед\_нямот\_зво\_ни ли,

*meno rit.*

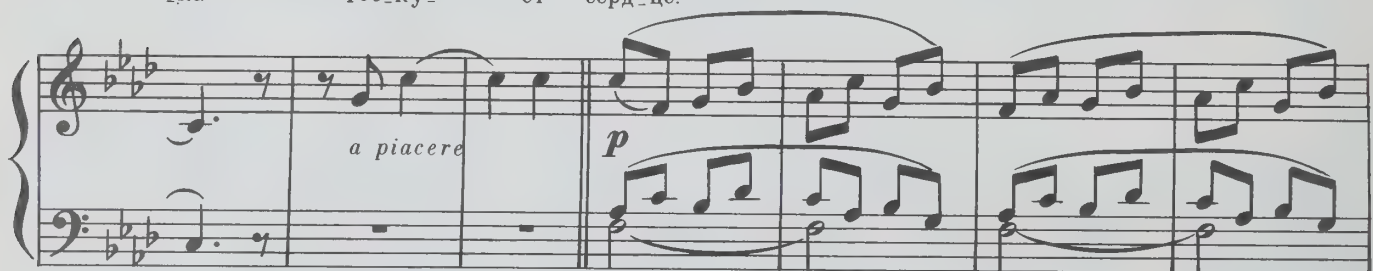
да толь\_ко нет Сад\_



*Andante* (♩=66)

\_ка.

Тос\_ку\_ ет серд\_це.



Ох, зна\_ю я,

Сад\_ко ме\_ня не



лю\_бит, ме\_ня

не жаль

по\_ки\_нуть му\_жень\_ку.





Не\_сет\_ся мыс\_лю он, что бе\_лый кре\_чет, в чу\_жи кра\_

\_я, на си\_ни\_е мо\_ря. О по\_дви\_гах боль\_ших, о

сла\_ве бо\_га\_ тыр\_ской все ду\_ма\_ет он ду\_му, по\_всю\_ду речь ве\_

**Poco animando**

\_дет од\_ну.

Дав\_но ли на\_зы\_вал ме\_ня сво\_е\_ю

ла\_дой, ча\_ са\_ми не сво дил с ме\_ ня сво\_ их о\_ чей? Дав\_



\_но ли го\_во\_рил лю\_бов\_ны сладки ре\_чи, во гу\_сель\_ки иг\_рал и



*poco rit.* **Tempo I**

звон\_ки пес\_ни пел? Дав\_но ль? Те\_перь од\_на; Сад\_



\_ко ме\_ня не лю\_бит, у\_вя\_ла, знать, мо\_я кра\_са.



Ме\_ ня не лю\_ бит ми\_ лый мой, ме\_ ня не лю\_ бит ми\_ лый мой, е\_ му по\_ сты\_ ла,

вид\_ но, я.  
*ten.*

*ritard.*

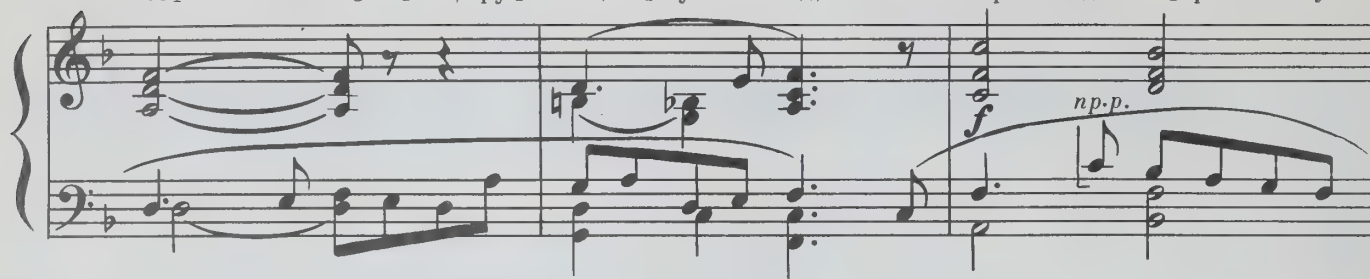
## 9. Песня Варяжского гостя

*Andante non troppo* (♩=84)

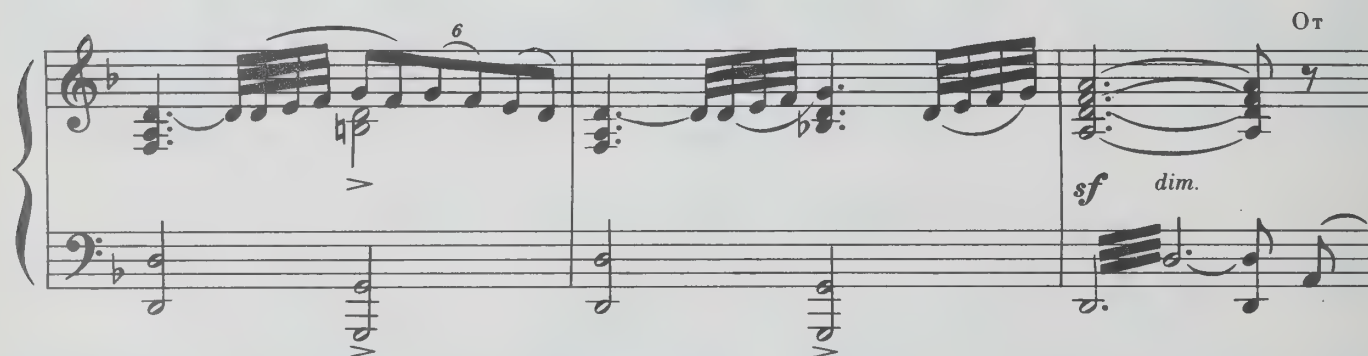
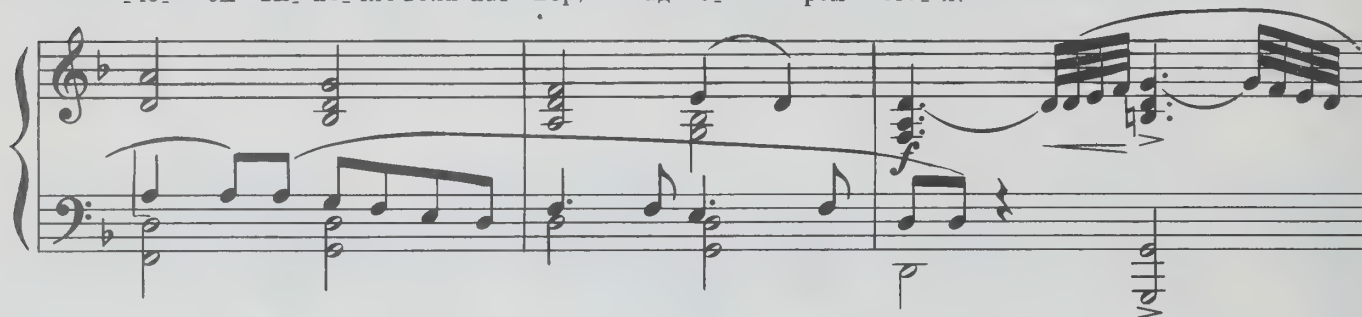
О ска\_ лы гроз\_ ны\_ е дро\_ бят\_ ся с ре\_ вом вол\_ ны и



с бе\_лой пе\_но\_ю, кру\_тятся, бе\_гут на\_зад; но твер\_до се\_ры\_е у\_



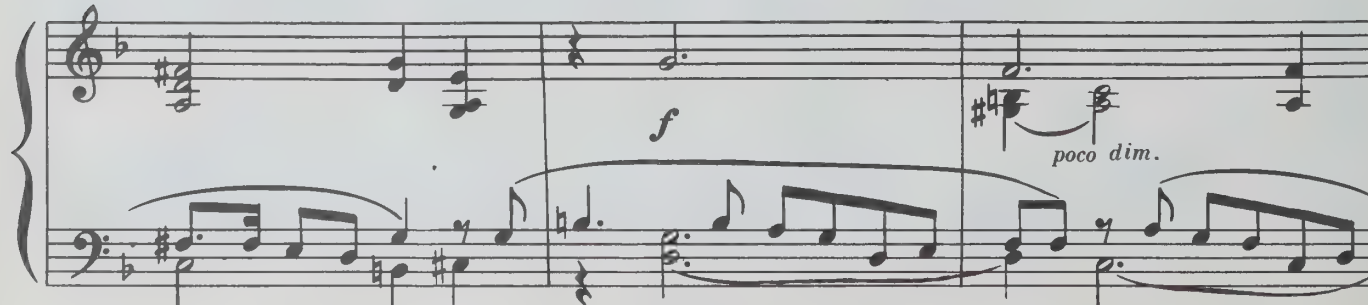
\_те\_сы вы\_но\_сят волн на\_пор, над мо\_рем сто\_я.



скал тех ка\_мен\_ных у нас, ва\_ря\_гов, кос\_ти, от той вол\_ны мор\_ской в нас



крово\_ру\_да во\_шла; а мыс\_ли тай\_ны от ту\_мано\_в. Мы в мо\_ре ро\_ди\_



лись, ум-рем на мо-ре.

Ме-чи бу-лат-ны, стре-лы

ос-тры у ва-ря-гов, на-но-сят смерть о-ни без про-ма-ха вра-гу. От-

-важ-ны лю-ди стран пол-ноч-ных, ве-лик их бог О-дин, уг-рю-мо

мо-ре.

## 10. Песня Индийского гостя

Andantino (♩=84)

*p dolce*

*p dim.* *dolce* *pp*

Не счесть ал\_ма\_зов в ка\_мен\_ных пе\_ ще\_ рах, не счесть жем\_чу\_жин в мо\_ре по\_лу\_

*dolce*

\_ден\_ ном, да\_ ле\_ кой Ин\_ ди\_ и чу\_ дес.



Есть на теп\_ лом мо\_

\_ре чуд\_ пшй ка\_ мень я\_

\_хонт; на том кам\_ не

Фе\_ никс, пти\_ ца

с ли\_ ком де\_ вы,

*pp*

рай ски е все пе

слад ко рас пе ва

*dim.*

ет, перь я

*dim.*

рас пус ка ет,

*dim.*

мо ре за кры ва

*dim.*

\_ет.

Кто

ту

пти\_

цу



слы\_

шит,

все

по\_

за\_

бы



\_ва\_

ет.

Не

счесть

ал\_

ма\_

зов

в

ка\_

мен\_

ных

пе\_

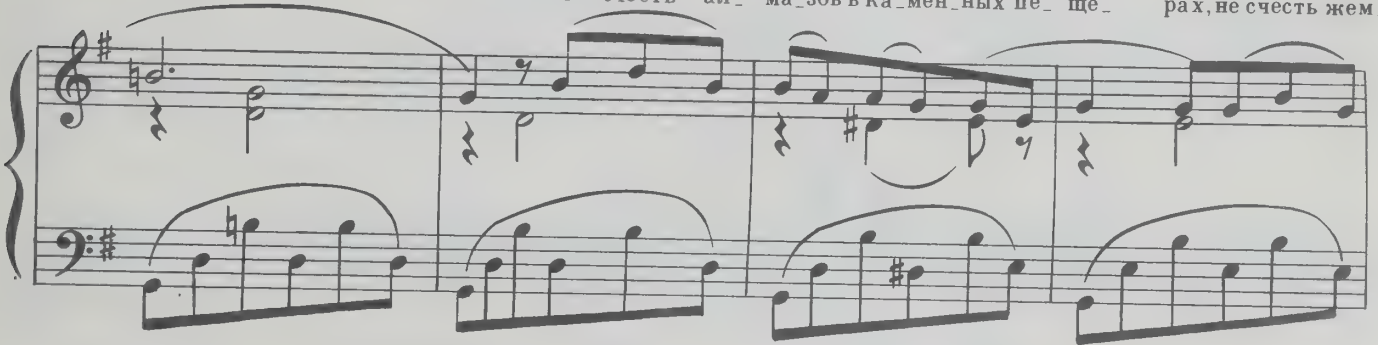
ще\_

рах,

не

счесть

жем\_



рассо rit.

\_чу\_

жин

в

мо\_

ре

по\_

лу\_

ден\_

ном,

да\_

ле\_

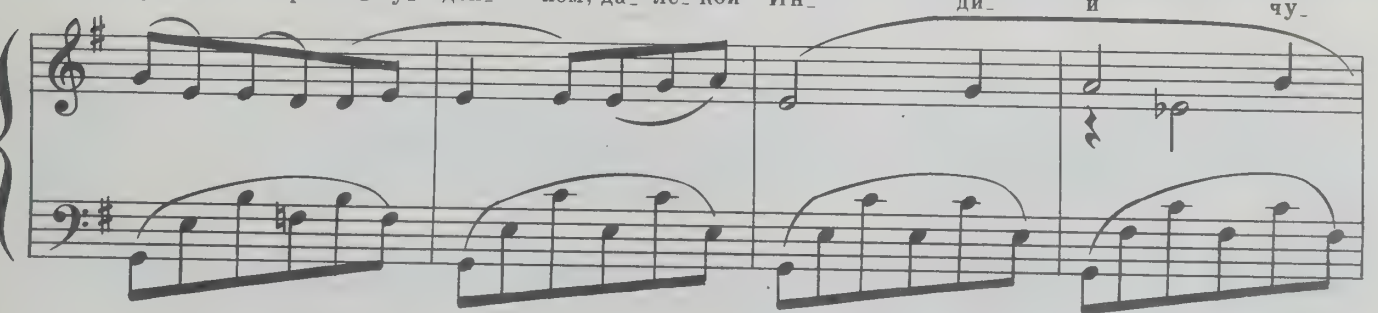
кой

Ин\_

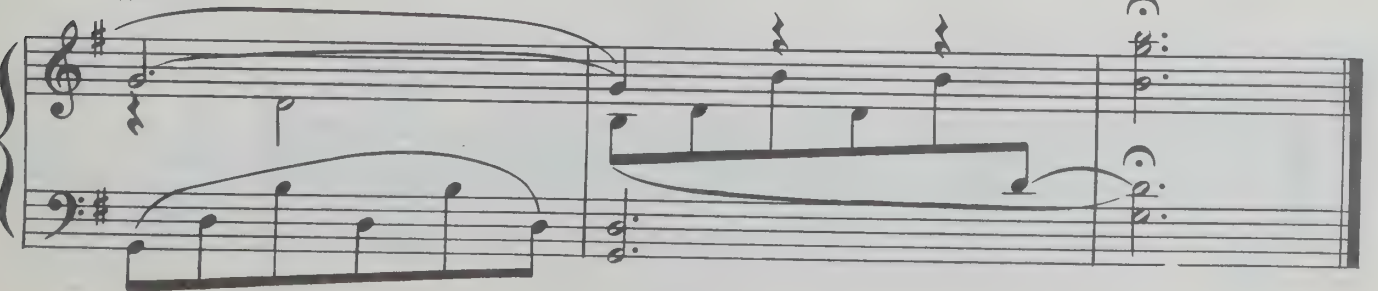
ди\_

и

чу\_



\_дес.





## 11. Садко и хор «Высота ли, высота поднебесная»

(Отрывок)

Allegro (♩=132)

*p*

*p* (n.p.)

riten. poco

Allegro non troppo (♩=116)

Вы\_со\_ та ли, вы\_со\_

*p* (n.p.) *p*

та под\_не\_ бес\_ на\_ я, глу\_бо\_ та, глу\_бо\_ та О\_ки\_ ан - мо\_ ре, ши\_ро\_

ко раз\_ доль\_е по всей зем\_ ле, глу\_бо\_ ки о\_му\_ ты Дне\_ про\_вски\_

animando poco a poco

-е. Как из - за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли

три - дцать ко - раб - лей, а и три - дцать ко - раб - лей и е -

-дин ко - рабль мо - ло - да со - ло - вья Бу - ди - ми - ро - ви -

-ча. Хо - ро - шо ко - ра - бли из - у - кра - ше - ны. А Со -

-кол - то ко - рабль, Со - кол - ко - рабль по -

-кра - ше всех, Со - кол - ко - рабль по - кра - ше всех.

## 12. Хор корабельщиков и дружины

Allegretto (♩=104)

Уж как по мо\_рю.

*mf* *dim.* *p tenuto assai*

мо\_рю си\_не\_му бе\_гут, по\_бе гут трид\_цать

ко\_раб\_лей.

*pp dolce assai* *morendo*

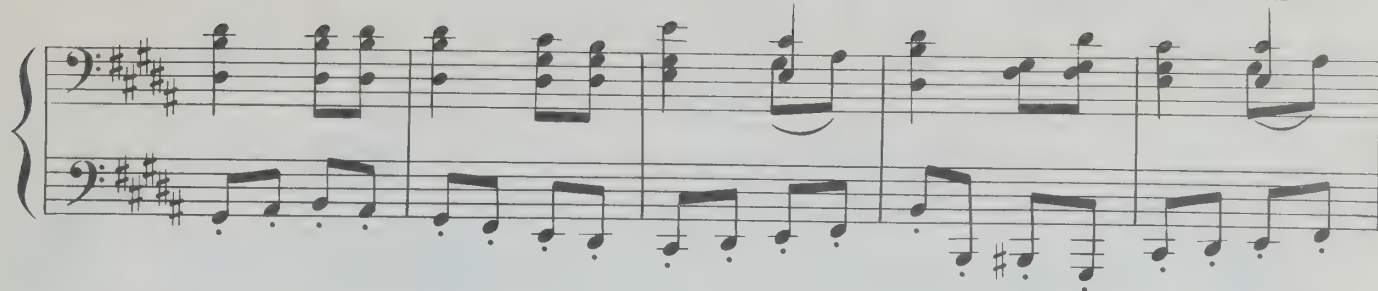
*ten.* *ten.* *ten.*

Гой! *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* Трид\_цать

*p*



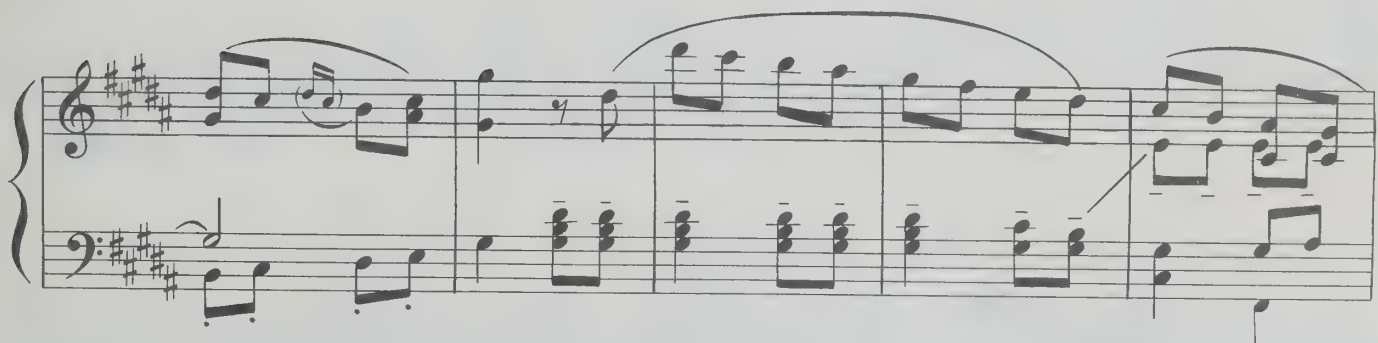
ко раб\_ лей и е дин ко\_ рабль са\_ мо го\_ Сад\_



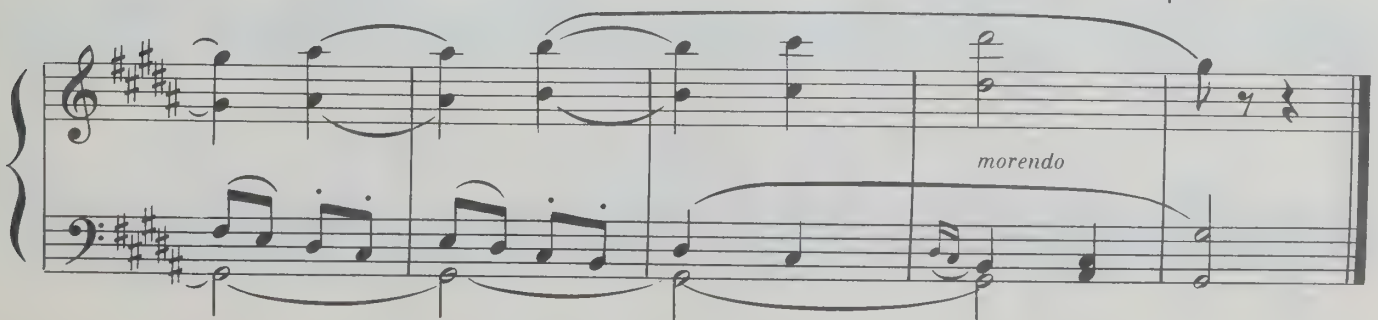
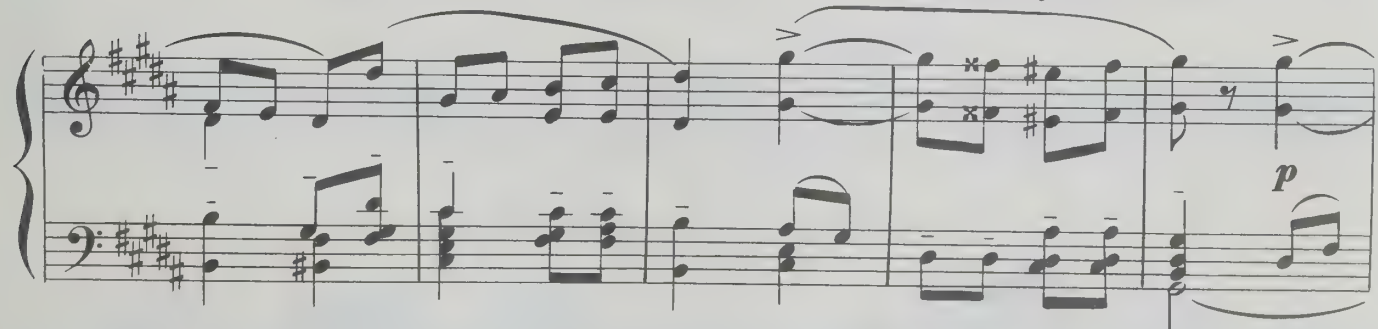
\_ка, гос\_ тя слав\_ но\_ го.



А и все ко\_ раб\_ ли - то, что со\_ ко\_ лы, ле\_



\_тят, а со\_ кол - то ко\_ рабль о\_ дин на мо\_ ре сто\_ ит.



## 13. Ария Садко

(Отрывок)

(♩=104)

Piano introduction in B-flat major, 4/8 time. The tempo is marked (♩=104). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Andante non troppo (♩=88)

Гой, дру\_ жи\_ на вер\_ на\_ я, под\_ на\_ чаль\_ на\_ я!

First vocal entry in B-flat major, 4/8 time. The tempo is marked Andante non troppo (♩=88). The dynamics are mezzo-forte (*mf*) and dolce. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand.

По мне, доб\_ ру мо\_ лод\_ цу, злая смерть при\_ шла.

Second vocal entry in B-flat major, 4/8 time. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Гу\_ сли мо\_ и звон\_ ча\_ ты при\_ не\_ си\_ те мне

Third vocal entry in B-flat major, 4/8 time. The dynamics are piano (*p*). The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand.

да спу\_сти\_те схо\_ ден\_ку се\_ ре\_бря\_ну\_ ю.

До\_ску вы ду\_

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой рук. Включены динамические обозначения *p* и *mf*.

\_бо\_ ву\_ ю брось\_ те на во\_ ду,

а и са\_ ми

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой рук. Включено динамическое обозначение *mf*.

в Нов\_ го\_ род во\_ ро\_ чай\_ те\_ ся.

*più mosso* (♩=104)

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой рук. Включены динамические обозначения *dim.* и *p*.

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой рук. Включено динамическое обозначение *f*.



## 14. Величальная песня Садко

Moderato (♩=72)

Piano introduction in D major, 6/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is Moderato (♩=72).

1. Си\_ не\_ е мо ре  
2. На не\_ бе солн\_ це,

First vocal entry. The piano accompaniment is marked *sempre legato*. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand has a simple harmonic accompaniment.

гроз\_ но\_ ши\_ ро\_ ко,  
в те\_ ре\_ ме солн\_ це;

Second vocal entry. The piano accompaniment is marked *pp*. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand has a simple harmonic accompaniment.

дно си\_ ня мо\_ ря  
на не\_ бе ме\_ сяц,

Third vocal entry. The piano accompaniment is marked *pp*. The right hand continues the eighth-note melody, and the left hand has a simple harmonic accompaniment.

тем\_ но\_ глу\_ бо\_ ко\_  
в те\_ ре\_ ме\_ ме\_ сяц;

Без\_ dna мор\_ ска\_ я,  
на не\_ бе звез\_ ды,

кто те\_ бя сме\_ рит?  
в те\_ ре\_ ме звез\_ ды;

Те\_ рем про\_ зра\_ чен, те\_ рем ла\_ зо\_ рев,  
на не\_ бе зо\_ ри, в те\_ ре\_ ме зо\_ ри;

кто те бя стро ил, кто во ло ды ка?  
на не бе зо ри, в те ре ме гро зы.

*poco cresc.*

Цар\_ство мор\_ско\_е, ве\_ли\_ко\_е!  
Вся кра\_со\_та под\_не\_бес\_на\_я! Сла\_вен, гро\_зен

*dim.* *f* *d=\*)*

царь мор\_ской со ца\_ри\_цей Во\_дя\_ни\_цей,

со ца\_ре\_вной Вол\_хо\_вой мо\_ло\_дой!

*cresc.* *sf*

\*) Для удобства исполнения мелодия перенесена на октаву выше.



## 15. Колыбельная песня

Andante (♩=76)

Сон по бе\_ реж\_ ку хо\_ дил, дре\_ ма по лу\_ гу.

*pp*

А и сон ис\_ кал дре\_ му, дре\_ му спра\_ ши\_ вал:

*pp*

«А и где же спит Сад\_ко, ку\_ пав доб\_ рый мо\_ ло\_ дец.» Баю бай,

*p* *pp*

баю бай, баю бай, баю бай.

*mf*

*pp legato assai*

Спит Сад\_ ко мой на лу\_ гу,

на зе\_ ле\_ ном бе\_ реж\_ ку,

*pp dolcissimo*

в ши\_ том бра\_ ном по\_ лож\_ ку,

во зе\_ ле\_ ном трост\_ ни\_ ку.

У\_ ба\_ ю\_ ка\_ ла\_ е\_ го

*pp*

лас\_ ка\_ неж\_ на\_ я\_ мо\_ я.

Ба ю бай,

ба\_ ю бай, ба\_ ю бай, ба\_ ю бай!

*mf*

Ты рас\_ ти, мой трост\_ ни\_ чок,

*pp*



ши\_ тый бра\_ ный по\_ ло\_ жок, не ко\_ лышь ся,

му\_ ра\_ ва, зе\_ ле\_ на да

шел\_ ко\_ ва. Серд\_ це ве\_ ще\_

\_е мо\_ е по\_ ло\_ ни\_ ла песнь е\_ го!



## Содержание

1. Вступление. «Окиян-море синее» . . . . .	3
2. Хор . . . . .	6
3. Былина о Волхе Всеславиче (Отрывок) . . . . .	8
4. Пляска и песня скоморохов . . . . .	10
5. Песня Садко (Отрывок) . . . . .	14
6. Дуэт Садко и Морской царевны . . . . .	15
7. Хороводная песня Садко . . . . .	18
8. Ария Любавы . . . . .	21
9. Песня Варяжского гостя . . . . .	25
10. Песня Индийского гостя . . . . .	28
11. Садко и хор «Высота ли, высота поднебесная» (От- рывок) . . . . .	32
12. Хор корабельщиков и дружины . . . . .	34
13. Ария Садко (Отрывок) . . . . .	36
14. Величальная песня Садко . . . . .	38
15. Колыбельная песня . . . . .	41



НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

*Садко*

*Избранные отрывки из оперы  
в облегченном переложении для фортепиано*

Редактор Э. Бабасян. Техн. редактор И. Левитас  
Корректор Э. Полинская

Подписано в печать 21.02.83. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага картографическая  
Печать офсетная. Объем печ. л. 5,5. Усл. п. л. 5,5. Уч. -изд. л. 6,36  
Тираж 5000 экз. Изд. № 12217. Зак. 1524. Цена 65 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном  
комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24







NOV 14 1988

**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

M  
33  
.5  
R55S23  
1983  
C.1  
MUSI



